

قصص الإعراب

المفعول
به

المغامر الشجاع

كتاب
لجنة التأليف
في دار الحافظ

متابعة وإشراف
لجنة التأليف في دار الحافظ

تأليف : همر أبو شهاب
رسوم : زيد الزبيدي



قَرْيَةٌ هَادِئَةٌ وَادِعَةٌ تَطْلُ عَلَى الْبَحْرِ بِاسْتِحْيَاءٍ ، وَتَهْبُ نَسَمَاتُ الْبَحْرِ الْمُسْبِغَةَ
بِقَطَرَاتِ الْمَاءِ ، فَتَغْسِلُ وَجْهَهَا كُلَّ صَبَاحٍ ، وَتَسْتَقِظُ عَلَى صَوْتِ الْمَوْجِ وَتَنَامُ
عَلَى هَدْهَدَةِ نَسَمَاتِهِ الْحَانِيَةِ . أَمَّا إِذَا اعْتَرَى تِلْكَ الْأَمْوَاجُ الْغَضَبُ فَإِنَّهَا تَثُورُ
وَيُجِنُّ جُنُونُهَا فَلَا تَرْحَمُ أَحَدًا وَتُعْرِبِدُ بِقُوَّةٍ مُوجِّهَةً الصَّفْعَاتِ إِلَى خَدِّ الشَّاطِئِ ،
فَتَسْرِي الْأَنَاتُ وَالْآهَاتُ لَيْلًا تَطْرُقُ أَبْوَابَ الْقَرْيَةِ وَنَوَافِذَهَا ، فَيَسُودُ الذُّعْرُ
وَالْخَوْفُ وَتَرْتَفِعُ الْإِبْتِهَالَاتُ إِلَى السَّمَاءِ تَطْلُبُ الرَّحْمَةَ .

شَابٌّ مَشْهُورٌ بِجُرْأَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ وَقُوَّتِهِ ، يَقْطُنُ كُوخًا خَشَبِيًّا بِمُحَاذَةِ شَاطِئِ
الْبَحْرِ ، قَدْ عُرِفَ بِمَهَارَتِهِ الْفَائِقَةِ فِي الصَّيْدِ وَالْإِبْحَارِ ، وَعَشَقَهُ الشَّدِيدُ
لِلْمُغَامَرَةِ ، حَتَّى بَاتَ صَيَّادُ الْقَرْيَةِ يُشِيدُونَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى الصَّيْدِ وَرُكُوبِ
أَمْوَاجِ الْمَخَاطِرِ . إِنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ ، صَاحِبُ مَرْوَةٍ وَكَرَمٍ ، يَتَمَتَّعُ بِعَقْلِ رَاجِحٍ



وذكاء بارع . يُحِبُّ قَرِيْنَهُ الَّتِي تَرَعْرَعُ فِيْهَا ، وَيَتَفَانِي فِي الدِّفَاعِ عَنْهَا ، وَيُقَدِّمُ
الْغَالِي قُرْبَاناً لَهَا . ذَاتَ يَوْمٍ قَرَّرَ الْإِبْحَارَ بَعِيداً إِلَى أَمَاكِنَ لَمْ يَصِلْهَا إِنْسَانٌ بَعْدَ .
تَفَقَّدَ قَارِبَهُ وَشِبَاكَ صَيْدِهِ وَفَحَصَهَا بِشَكْلِ دَقِيقٍ ، وَوَضَعَ فِيْهِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
مِنْ طَعَامٍ وَبَعْضِ الْأَسْلِحَةِ الَّتِي كَانَتْ تُرَافِقُهُ فِي إِبْحَارِهِ . دَفَعَ الْقَارِبَ نَحْوَ
الشَّاطِئِ ثُمَّ قَفَزَ إِلَى دَاخِلِهِ وَبَدَأَ يُجَدِّفُ بِقُوَّةٍ وَالْأَحْلَامُ الْوَرْدِيَّةُ تُلَاحِقُهُ وَتَتَسَابَقُ
مَعَ مَوَاجَاتِ الْبَحْرِ . مَضَى عَلَى تِلْكَ الْحَالِ سَاعَاتٌ مُتَوَاصِلَةً مِنَ التَّجْدِيفِ .
أَحْسَّ بِالْجُوعِ ، فَتَنَاوَلَ بَعْضَ الطَّعَامِ الَّذِي بَحَوَزَتْهُ ، ثُمَّ اسْتَرَاحَ قَلِيلاً وَجَالَ
بِنَظَرِهِ فِي السَّمَاءِ . فَجَأَةً رَأَى طُيُوراً بَحْرِيَّةً تَنْقُضُ مُسْرِعَةً نَحْوَ سَطْحِ الْمَاءِ
مُمْسِكَةً بَعْضَ الْأَسْمَاكِ ثُمَّ تَعَاوَدَ التَّحْلِيْقَ مِنْ جَدِيدٍ . ابْتَسَمَ وَقَالَ : هَا نَحْنُ

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com



مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

اقْتَرَبْنَا مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي تَتَوَاجَدُ فِيهِ الْأَسْمَاكُ بِكَثْرَةٍ ، وَأَخَذَ يُجَدِّفُ مِنْ جَدِيدٍ ،
لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ جَدَّفَ بِقُوَّةٍ غَيْرِ اعْتِيَادِيَّةٍ لِيَصِلَ إِلَى تِلْكَ الْبُقْعَةِ بِأَقْصَرِ وَقْتٍ
مُمْكِنٍ ، وَبَعْدَ عَنَاءٍ طَوِيلٍ اسْتَطَاعَ أَنْ يَجْتَازَ الْمَسَافَةَ . طَرَحَ الشَّبَكَةَ بِصُورَةٍ
رَائِعَةٍ ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ حَرَكَةَ الشَّبَكَةِ تَارَةً ، وَالسَّمَاءَ تَارَةً أُخْرَى ، وَنَسَمَاتُ
الْبَحْرِ الْعَلِيلَةِ تُجَفِّفُ الْعَرَقَ الْمُتَصَبِّبَ عَلَى جَبِينِهِ . أَثْنَاءَ ذَلِكَ شَعَرَ بِاهْتِرَازٍ قَوِيٍّ ،
وَالْقَارِبُ يَتَأَرَّجِحُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ . أَحَسَّ بِشَيْءٍ مِنَ الْارْتِبَاكِ .
أَلْقَى نَظْرَةً سَرِيعَةً إِلَى الشَّبَكَةِ ، فَإِذَا هِيَ تَهْتَزُّ بِقُوَّةٍ . شَيْءٌ مَا يَحْدُثُ فِي الْأَعْمَاقِ .
تَفَقَّدَ قَارِبَهُ مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ ، فَإِذَا بِسَرَبٍ مِنْ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ تَتَّجِهُهُ نَحْوَ الشَّبَكَةِ
أَمْسَكَ الشَّابُّ بَعْصًا فِي نِهَائِهَا قِطْعَةً حَادَّةً مِنَ الْمَعْدَنِ . حَاوَلَ إِبْعَادَهَا عَنْ



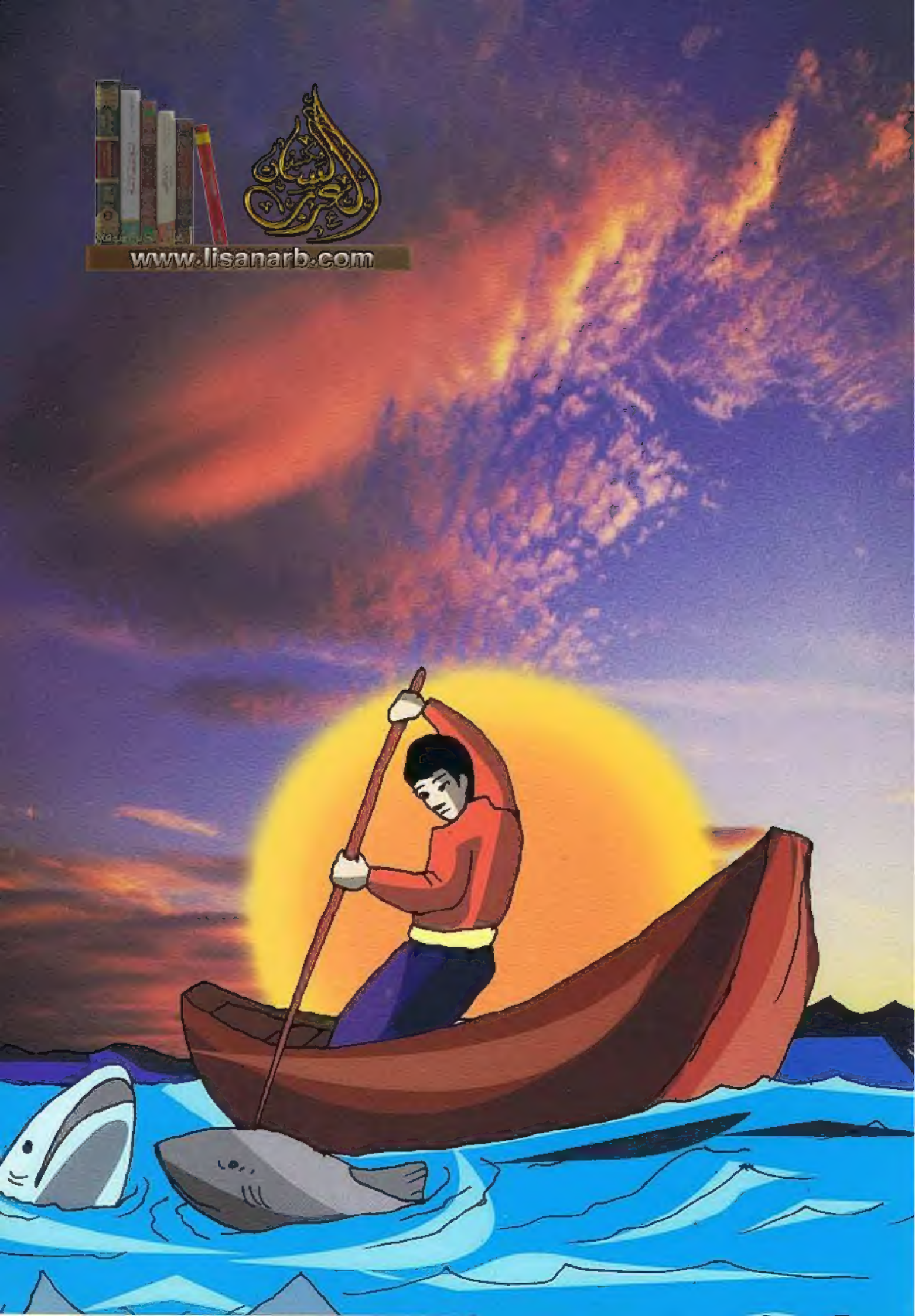
الشبكة بضربات قوية استطاع من خلالها أن يجرح بعضها ، فازدادت شراسة وعدوانية ، فأقلعت عن الشبكة وأصبح الشاب هدفها . دارت معركة غير متكافئة بين أسماك القرش والشاب ، وبالرغم من كل ذلك ظل يقاتل ببسالة والعرق يتصبب منه بغزارة . دامت المعركة ساعات . لم يعد بمقدوره متابعة الصراع معها ، وأوشك على الاستسلام ، فخارت قواه ووهنت عزيمته . نظر إلى السماء فإذا الغيوم السوداء الكثيفة تتجمع بسرعة هائلة . واشتدت الرياح اشتداداً قوياً ، وهاجت الأمواج بشكل مخيف ، فكانت ترتفع كالجبال حاملة القارب إلى أعلى وتهبط به إلى الأسفل بقوة ، والشاب ملتصق به كأنه قطعة منه ، و التيارات البحرية الشديدة والمخيفة تقذف القارب إلى بعيد . الأخطار تحيط به من كل جانب ولا يدري ماذا يفعل ؟

جاءت موجة ضخمة ابتلعت القارب ومن فيه ، وبعد لحظات ظهر القارب من جديد يتأرجح يمنة ويسرة ، وبان التعب والإرهاق على الشاب ، فسقط على أرضية القارب إثر الإجهاد الذي أصابه ، وغط في غيوبة طويلة . بدا القارب من بعيد دمية في يد الأمواج تلهو به كيفما تشاء .

كان الرجل المسن يسير بمحاذاة شاطئ الجزيرة التي يقيم فيها . جزيرة جميلة . إنها جنة من جنان الأرض . أشجارها بأسقة مصطفة بانتظام ، وسهولها الخضراء تمتد على مساحات واسعة . تحسبها سجادة خضراء تنمقها أزاهير رائعة اللون والشكل والرائحة ، وأنهار صغيرة تنساب مياها بركة وعدوبة



www.lisanarb.com



مُحَدَّثَةٌ أَلْحَانًا هَادِنَةً ، وَالطُّيُورُ تُغَرِّدُ عَلَى الْأَفْنَانِ ، وَنَسَائِمُ الْبَحْرِ الْعَلِيلَةِ تَزِيدُ
الْجَوَّ نَضَارَةً وَبَهَاءً . شَاهَدَ الرَّجُلُ الْمُسْنُ مِنْ بَعِيدٍ شَابًّا مُلْقًى عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ .
أَسْرَعَ نَحْوَهُ ، وَوَضَعَ رَأْسَهُ عَلَى صَدْرِهِ ، فَسَمِعَ دَقَّاتِ قَلْبِهِ تَنْبِضُ بِبُطْءٍ .
أَحْضَرَ بَعْضَ الْمَاءِ بِكَفِّهِ وَرَشَقَهُ بِهِ . فَتَحَ الشَّابُّ عَيْنَيْهِ قَائِلًا : أَيْنَ أَنَا ؟ وَأَيْنَ
قَارِيْبِي ؟

الرَّجُلُ : لَا تَخَفْ يَا وَلَدِي !. أَنْتَ هُنَا فِي أَمَانٍ .. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ .
الشَّابُّ : مَا اسْمُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ ؟
الرَّجُلُ : اسْمُهَا جَزِيرَةُ الْمَنْصُوبَاتِ .
الشَّابُّ : اسْمٌ غَرِيبٌ .. بِصَرَاحَةٍ لَمْ أَسْمَعْ بِهِ مِنْ قَبْلُ .



الرَّجُلُ : لَا عَلَيْكَ .. فِيمَا بَعْدُ سَأُطْلِعُكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْآنَ هَيَّا نَذْهَبُ مِنْ هُنَا .
حَاوَلَ الشَّابُّ الْوُقُوفَ فَلَمْ يُوفِّقْ وَلَمْ يَقْدِرْ بِسَبَبِ التَّعَبِ الَّذِي لَحِقَهُ مِنْ
أَحْدَاثِ لَيْلَةِ الْبَارِحَةِ ، ثُمَّ حَاوَلَ مَرَّةً أُخْرَى وَنَجَحَ فِي النَّهْوِضِ فَأَمْسَكَ بِهِ
الرَّجُلُ وَسَارَا مَعًا إِلَى الْبَيْتِ .

الرَّجُلُ : نَمْ عَلَى هَذَا السَّرِيرِ بَعْضَ الْوَقْتِ ، رَيْثَمَا أُعِدُّ لَكَ الطَّعَامَ .
الشَّابُّ : شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الطَّيِّبُ .

أَحْضَرَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ قَائِلًا : هَيَّا يَا وَلَدِي إِلَى الطَّعَامِ نَأْكُلُ سَوِيَّةً .
الشَّابُّ : حَالًا ... أَنْتَ رَجُلٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ ... لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَرُدُّ لَكَ هَذَا
الْجَمِيلَ .



الرَّجُلُ : أَخْبِرْنِي أَيُّهَا الشَّابُّ كَيْفَ جِئْتَ إِلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ ؟
الشَّابُّ : إِنَّهَا قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ سَأُرْوِيهَا لَكَ . أَخَذَ الشَّابُّ يَسْرُدُ مَا حَصَلَ مَعَهُ وَ مَا
لِقَاةَ مَنْ صَعَابَ وَمَتَاعَبَ .

الرَّجُلُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا وَلَدِي ! أَنْتَ شَابٌّ شُجَاعٌ وَقَوِيٌّ ، لَكِنْ
عَلَيْكَ بِالْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ أَنْ تَأْخُذَ حَذْرَكَ جَيِّدًا .

الشَّابُّ : بِالطَّبَعِ يَا عَمَّ ! وَلَكِنْ أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تُطْلِعَنِي عَلَى اسْمِكَ لِأَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ .
الرَّجُلُ : اسْمِي الْمَفْعُولُ بِهِ .

الشَّابُّ : الْمَفْعُولُ بِهِ ... اسْمٌ جَمِيلٌ وَغَرِيبٌ بَانَ وَاحِدٍ ، وَمَاذَا يَعْنِي هَذَا الْاسْمُ
أَيُّهَا الْعَمَّ ؟

الْمَفْعُولُ بِهِ : أَنَا اسْمٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ .
الشَّابُّ : هَذَا رَائِعٌ .. هَلْ لَكَ عَلَامَةٌ مُمَيِّزَةٌ ؟

الْمَفْعُولُ بِهِ : نَعَمْ . الْفَتْحَةُ عَلَى نِهَايَةِ اسْمِي . أَيُّ أَكُونُ مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ إِذَا كُنْتُ
مُفْرَدًا .

الشَّابُّ : وَهَلْ تَأْتِي فِي حَالَةِ الْمُثْنَى ؟

الْمَفْعُولُ بِهِ : نَعَمْ . إِذَا دَلَّلْتُ عَلَى اثْنَيْنِ أَصْبَحُ مَنْصُوبًا بِالْيَاءِ بَدَلًا مِنَ الْفَتْحَةِ .
مِثَالُ :

أَكَلَ الْوَلَدُ التُّفَاحَةَ .

أَكَلَ الْوَلَدُ التُّفَاحَتَيْنِ .



الشَّابُّ : مَاذَا لَوْ دَلَّلْتَ عَلَى جَمَاعَةِ الذُّكُورِ الْعُقَلَاءِ ؟ .

الرَّجُلُ : سُؤَالَ جَيِّدٍ ، إِذَا دَلَّلْتُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَصْبَحُ فِي صِغَةِ جَمْعِ
الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ ، فَأَنْصَبُ بِالْيَاءِ بَدَلًا مِنَ الْفَتْحَةِ ، مِثَالٌ :
هَذَا الْمُدِيرُ الْمُتَفَوِّقُ .

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

هَذَا الْمُدِيرُ الْمُتَفَوِّقِينَ .

الشَّابُّ : هَذَا عَنْ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ ، وَمَاذَا بِشَأْنِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ .
الْمَفْعُولُ بِهِ : أَنَا وَ مِنْذُ الْبِدَايَةِ لَمَحْتُ فِيكَ الْفِطْنَةَ وَالذِّكَاءَ .

الشَّابُّ : شُكْرًا لَكَ عَلَى هَذَا الْإِطْرَاءِ .

الْمَفْعُولُ بِهِ : أَمَّا إِذَا كُنْتُ أَدُلُّ عَلَى مَجْمُوعَةٍ إِنَاثٍ فَأَنْصَبُ بِالْكَسْرِ نِيَابَةً عَنْ
الْفَتْحَةِ لِأَنِّي جَمَعْتُ مُؤَنَّثَ سَالِمٍ .

الشَّابُّ مُسْتَعْرِبًا : كَيْفَ ذَلِكَ ؟ .

الْمَفْعُولُ بِهِ : إِلَيْكَ الْجُمْلَةُ التَّالِيَةُ :

شَكَرْتَ الْمُعَلِّمَةَ التَّلْمِيذَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ .

التَّلْمِيذَاتِ : جَمَعْتُ مُؤَنَّثَ سَالِمٍ حَرَكَةَ إِعْرَابِهِ الْكَسْرَ نِيَابَةً عَنْ الْفَتْحَةِ .

الشَّابُّ : هَلْ هَذَا كُلُّ شَيْءٍ عَنِ الْمَفْعُولِ بِهِ ؟

الْمَفْعُولُ بِهِ : نَعَمْ ، لَكِنْ أُرِيدُ أَنْ أَضِيفَ شَيْئًا آخَرَ أَلَا وَهُوَ أَنَّهُ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ
أَكُونَ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا أَوْ مُنْفَصِلًا .

الشَّابُّ : ضَمِيرٌ ؟ وَمَا هِيَ الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ ؟ .



المفعول به : الضمائر المتصلة هي الضمائر التي لا يمكن النطق بها إلا متصلة
بكلمة أخرى .

الشاب : أشكرك أيها الرجل الطيب على ما قدمته لي من معلومات ولكن ..
المفعول به : لا تخجل أيها الشاب ! ماذا تريد أن تقول ؟

الشاب : بصراحة أريد بعض النماذج العربية لكي ترسخ المعلومات في ذهني .
المفعول به : بكل سرور يا ولدي ! إليك النماذج العربية بجميع الحالات :
الجملة الأولى : "اجتاز الفلاح القرية" .

اجتاز : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

الفلاح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

القرية : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

الجملة الثانية : "زرع البستاني الحقلين" .

زرع : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

البستاني : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الحقلين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى والنون عوض عن

التنوين في الاسم المفرد .

الجملة الثالثة : "كرم المدير المبدعين" .

كرم : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

المدير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

المبدعين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون



عَوِضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ .

الشَّابُّ : حَقًّا إِنِّي سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الطَّيِّبُ ! وَلَا أُخْفِيكَ أَمْرًا بِأَنِّي
حَصَلْتُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ . شُكْرًا لَكَ .

المَفْعُولُ بِهِ : المَعْرِفَةُ جَمِيلَةٌ وَالْأَجْمَلُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ نَطَالِعَ وَنَقْرًا وَنَتَعَلَّمَ بِاسْتِمْرَارٍ ،
وَالآنَ هِيَآ مَعًا لِمُشَاهَدَةِ جَزِيرَةِ الْمَنْصُوبَاتِ .

الشَّابُّ : مَهَلًا قُلْتَ الْمَنْصُوبَاتِ ... مَاذَا تَعْنِي بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ ؟

المَفْعُولُ بِهِ : هُنَاكَ أَسْمَاءٌ تُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ مِثْلَ (الْحَالِ ، النَّدَاءِ ، الْمُثْنَى ، المَفْعُولِ
بِهِ ، المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ ، المَفْعُولِ لِأَجْلِهِ ، المَفْعُولِ مَعَهُ ، إِسْمِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا ، خَبَرِ



كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) .

الشَّابُّ : فَعَلًا عَلَى مَا يَبْدُو إِنَّهَا جَزِيرَةٌ رَائِعَةٌ الْجَمَالِ ، كَيْفَ لَا وَهِيَ تَضُمُّ هَذِهِ

الْمَنْصُوبَاتِ اللَّطِيفَةِ . إِنِّي مُعْجَبٌ بِجَمَالِهَا النَّادِرِ .

مَكَثَ الشَّابُّ فِي الْجَزِيرَةِ أَيَّامًا مَعْدُودَةً ، ثُمَّ شَدَّهُ الْحَيْنُ إِلَى قَرِيَّتِهِ الْحَبِيبَةِ . أَزْفَتْ

سَاعَةُ الرَّحِيلِ . اقْتَرَبَ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ وَشَكَرَهُ عَلَى صَنِيعِهِ الْجَمِيلِ ، وَتَعَانَقَا ثُمَّ

انْهَمَرَتِ الدَّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِمَا ، ثُمَّ دَفَعَ الْقَارِبَ إِلَى الشَّاطِئِ مُلَوِّحًا بِيَدِهِ .

الْمَفْعُولُ بِهِ : رَافَقْتُكَ السَّلَامَةَ يَا بُنَيَّ ! خُذْ حَذْرَكَ وَلَا تَنْسَانِي أَبَدًا .

الشَّابُّ : كَيْفَ أَنْسَاكَ أَيُّهَا الْمَفْعُولُ بِهِ .. وَدَاعًا إِلَى اللِّقَاءِ .



القاعدة

- المفعول به : اسم يدل على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فعلُ الفاعل ويكون منصوباً .
 - يأتي المفعول به اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً أو ضميراً متصلاً .
 - يجوز أحياناً أَنْ يتقدّم المفعول به على الفاعل : مثل الضمير "نا" في جملة "زارنا رجل" ، أو على الفعل مثل الضمير "إياك" في جملة "إياك نعبد" .
- تدريبات

- اجعل كلاً من الأسماء الآتية مفعولاً به :
- العيد — لعبة — أرجوحة — الأقارب — النقود .
- ضع خطأً تحت الفاعل وخطّين تحت المفعول به في الجمل الآتية :
- ودّع الناسُ رمضانَ المباركَ حينما سمعوا ضربَ مدافع العيد ، أمّا الأولادُ الفقراءُ الذين ما اشتروا حلّةً جديدةً ولا اقتنوا حذاءً جميلاً فما ابتهجوا بقدوم العيد . بينما فرح الأولادُ الأغنياءُ ونسوا رمضانَ بسرعةٍ واستقبلوا العيدَ بثغرٍ باسم .

— أعرب الجملة التالية :

وزّع المعلمُ الجوائزَ .

— ضع المفعول به المناسب في الفراغ :

قطفتُ سميرةً

يصعدُ العاملُ





دار الحافظ

لثقافة أطفالكم حافظ

جميع الحقوق محفوظة لدار الحافظ

دمشق - المقبية - قرب جامع التوبة - هاتف: +963 11 2311391 ، فاكس: +963 11 2316920
 دمشق - المحلووني - أول المحلووني - هاتف: +963 11 2213691 ، تلفاكس: +963 11 2456733
 ص.ب. 31453 موقع الانترنت: www.daralhafez.net Email: daralhafez@net.sy

